

PENTAX

for your precious moments



**\*ist D**

Perfekter Body und jede Menge Zubehör.

**PENTAX**



2

3



Originalgröße

## DIE LEICHTESTE UND KLEINSTE DIGITALKAMERA IHRER KLASSE

Modernste Digitaltechnik verbunden mit klassischer Spiegelreflextechnik

Sie suchen eine Kamera, die Ihnen ein Maximum an innovativen Features aus der Digitaltechnik bietet, möchten aber nicht auf die Vorteile der klassischen Spiegelreflexfotografie verzichten? Dann bietet Ihnen die neue PENTAX *\*ist D* die ideale Lösung.

Das Beste aus beiden Welten

Die 550 g leichte PENTAX *\*ist D* vereint das Know-how aus über 50 Jahren Entwicklung und Fertigung von präzisesten Spiegelreflex- und Kompaktkameras mit modernster, leistungsfähiger und intuitiv zu bedienender Digitaltechnik und eröffnet damit anspruchsvollen, semiprofessionellen Fotografen viele neue Möglichkeiten.

Die Kamera bietet eine Vielzahl sinnvoller Einstellungs-  
optionen – von hilfreichen Automatikfunktionen  
bis zur manuellen Einstellung für die kreative  
Fotografie – und hält auch kleinste Bild-  
details gestochen scharf fest. Exklusive  
Features wie ein neuartiges Autofokus-  
System und ein besonders hochwertiger,  
kompakter Sucher gewährleisten das professionelle Arbeiten,  
das Sie von einer PENTAX Spiegelreflexkamera gewohnt sind.

Die Kamera verfügt über eine  
K<sub>AF</sub>-Objektivfassung und ist somit  
kompatibel mit einer Vielzahl von  
bestehenden Objektiven aus dem  
riesigen PENTAX Programm.

## BESTECHENDE OPTIK BIS INS DETAIL



4

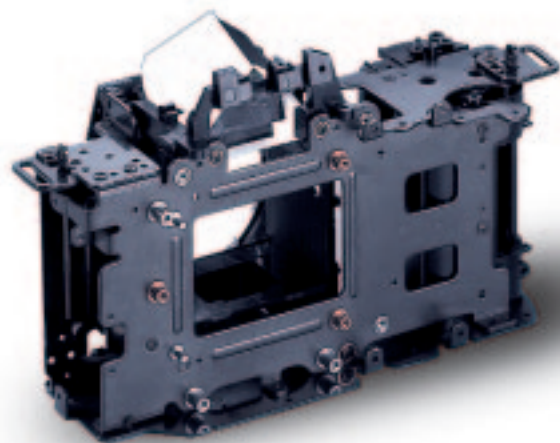
5

### ERST PRÄZISE OPTIK SORGT FÜR PERFEKTE PIXEL

Erstklassiges Material, hochwertige Verarbeitung

Auch die modernste Digitaltechnik kommt nicht ohne optische Präzision aus, denn der CCD-Chip kann immer nur die Bildinformation speichern, die ihn als Lichtinformation erreicht.

Überall dort, wo es um optische Präzision geht, besticht die PENTAX *\*ist D* deshalb durch höchste Qualität bis ins Detail. So sind beispielsweise alle lichtführenden Kameraelemente matriert, um störendes Streulicht zu minimieren. Das Ergebnis sind gestochen scharfe, verzeichnungarme und detailgetreue Abbildungen mit satten, originalgetreuen Farben: Bilder, wie man sie von einer hochwertigen PENTAX Spiegelreflexkamera erwarten kann.



# AUF BRILLANTE BILDER EINGESTELLT



6

7

## MIT DER VOLLEN FUNKTIONALITÄT EINER PENTAX SPIEGELREFLEXKAMERA

Das klassische PENTAX Bedienkonzept begeistert  
Im Zentrum der Kameraentwicklung bei PENTAX stand immer auch deren einfache Handhabung. Sie ermöglicht es dem Fotografen, sich voll auf das Bild konzentrieren zu können. Diese Tradition wird bei der PENTAX *\*ist D* konsequent weiterverfolgt.

Der Weg zum perfekten Bild ist mit der *\*ist D* sehr einfach. Die ergonomisch günstig angeordneten Bedienelemente sind leicht zugänglich und unkompliziert einstellbar.

Nehmen Sie die Kamera in die Hand und bedienen Sie sie intuitiv. Gerade Besitzer älterer PENTAX AF-Kameras werden sich dabei schnell zu Hause fühlen. Man könnte glatt vergessen, dass es sich bei der PENTAX *\*ist D* um eine Digitalkamera handelt. Das wird eigentlich erst in dem Moment deutlich, wenn man z. B. die Möglichkeit nutzt, das frisch geschossene Bild gleich nach der Aufnahme auf dem Monitor zu kontrollieren.



### Übersichtliches Display

Das 1,8 Zoll große TFT-Farbdisplay auf der Kamerarückseite fällt sofort ins Auge. Es ist zentraler Bestandteil der „After Shot Control“. Schon kurz nach der Aufnahme können Sie

hier die technisch relevanten Daten zur Aufnahme sowie ein Histogramm zum Foto abrufen. Bei der Suche nach dem Foto hilft die Neubildanzeige. Mit der bis zu 12fachen Vergrößerung können Sie auch kleine Bilddetails sicher beurteilen. Gleichzeitig dient das Display auch als Steuerzentrale für diverse Einstelloptionen, wie z.B. eine Bildrotation für Hochformataufnahmen.



### Vierwege-Controller

Mit dem Vierwege-Controller können Sie sich u. a. einfach durch das Menü bewegen, um die Kamera den Aufgaben entsprechend zu konfigurieren. Zum schnellen Aufrufen von regelmä-

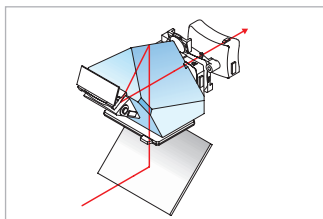
ßig benötigten Einstellungen lassen sich 3 unterschiedliche Kamerakonfigurationen abspeichern. Mit dem umliegenden Ring wählen Sie die Fokusfunktion.





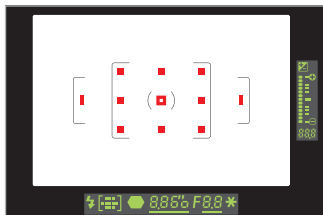
## PERFEKTER DURCHBLICK: DER PENTAPRISMENSUCHER

Die PENTAX *\*ist D* verfügt über einen speziell für diese Kamera entwickelten optischen Pentaprismensucher. Mit einem Sucherbild von 95 % bei einer 0,95fachen Vergrößerung liefert er den optimalen Überblick über das Motiv. Außerdem gibt er wertvolle Informationen zu den Kameraeinstellungen, ohne dass der Fotograf seinen Blick vom Motiv abzuwenden braucht.



Ein wichtiger Bestandteil der Spiegelreflexfotografie ist ein hochwertiges Sucherbild. Durch die Verwendung eines hochwertigen Glasprismas und der PENTAX „Natural Bright“-Mattscheibe sehen Sie das Motiv vollkommen unverfälscht, hell, in natürlichen Farben und mit realen Lichtverhältnissen. So können Sie störende Faktoren schon vor der Aufnahme sicher beseitigen.

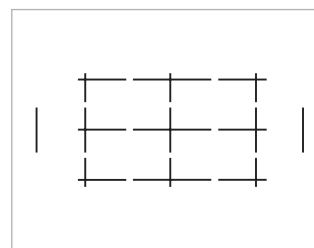
Ein wichtiger Bestandteil der Spiegelreflexfotografie ist ein hochwertiges Sucherbild. Durch die Verwendung eines hochwertigen Glasprismas und der PENTAX „Natural Bright“-Mattscheibe sehen Sie das Motiv vollkommen unverfälscht, hell, in natürlichen Farben und mit realen Lichtverhältnissen. So können Sie störende Faktoren schon vor der Aufnahme sicher beseitigen.



Der Sucher dient ebenfalls als Informationscenter für alle aufnahmerelevanten Daten. Am unteren Bildrand informiert die Kamera auf Knopfdruck über Belichtungszeit und Blende,

das aktive Belichtungsprogramm sowie über den Schärfestatus. Hierzu sehen Sie – neben der erfolgten Fokussierung – auch das aktive Entfernungsmessfeld, welches entweder manuell oder automatisch gewählt und durch Aufleuchten einer roten LED markiert wird.

## GESTOCHEN SCHARF: MIT DEM AUTOFOKUS DER NEUEN GENERATION



SAFOX VIII: Scharfe Bilder unter allen Umständen

Die PENTAX *\*ist D* bietet ein Autofokus-Mess-System der neuesten Generation: SAFOX VIII. Es besteht aus insgesamt 11 Messfeldern. Durch

die Anordnung von 8 Kreuzsensoren in T- und L-Form, einem zentralen Kreuzsensor sowie zwei senkrechten Sensoren gelingt die schnelle, präzise und optimale Scharfstellung der Motive auch unter schwierigsten Bedingungen.

Es stehen zwei Fokusfunktionen zur Verfügung: Der Fotograf entscheidet zwischen einmaliger Fokussierung mit Entfernungsmesswertspeicher und dem Servo-Autofokus, bei dem das Objektiv ständig nachfokussiert – egal, wohin sich Ihr Motiv bewegt.

Für bestimmte Motivsituationen können Sie das AF-Messfeld mit dem Feld der Belichtungsmessung koppeln. So gelangen richtig belichtete und perfekt fokussierte Bilder, auch wenn sich das Motiv außerhalb der Bildmitte befindet.

# DETAILS, DIE BEGEISTERN



10

11



## Immer gut verbunden

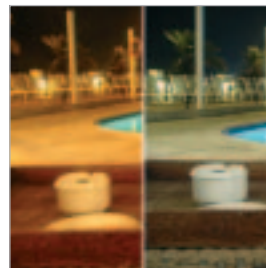
Auf der linken Seite des Gehäuses befinden sich zahlreiche Anschlussmöglichkeiten:

- > USB 1.1.-Port
- > Video-Ausgang
- > Netzgerät-Eingang
- > Fernauslöser-Anschluss
- > Anschluss für die Synchronisation eines externen Blitzgerätes



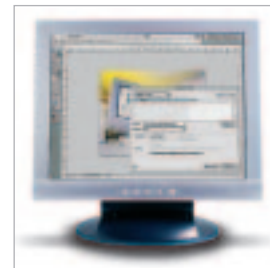
## Platz für Speicherkarten

Sicher geschützt und leicht zugänglich liegt der Steckplatz für die Speicherkarten hinter einer Klappe auf der rechten Gehäuseseite. Entscheiden Sie je nach Bedarf und Anwendung zwischen den Formaten CompactFlash™ I/II und IBM MicroDrive™. Die Speicherkapazität ist nur durch die Kartengröße vorgegeben.



## Weißabgleich

Licht ist nicht gleich Licht. Wer kennt es nicht, das leidige Thema der unterschiedlichen Lichttemperaturen. Muss ich jetzt einen Kunstlichtfilter verwenden? Und wenn ja, welchen? Die Sonne liefert wiederum ein anderes Licht als ein bewölkter Himmel ... Dank des Weißabgleichs – ob automatisch oder manuell – gelangen Ihre Bilder problemlos in den gewünschten Farbtemperaturen.



## Dateiformate nach Maß

Ein wesentlicher Vorteil der Digitaltechnik liegt darin, dass die „Negative“ in Form von Dateien jederzeit vorliegen und am PC weiterverarbeitet werden können. Dabei spielen das gewählte Dateiformat und die gewünschte Komprimierung eine entscheidende Rolle. Die PENTAX *\*ist D* speichert Dateien in den Formaten RAW, JPEG oder TIFF. JPEG-Dateien können außerdem mit unterschiedlichen Größen und Komprimierungsgraden abgespeichert werden.

# BELICHTUNGS- STEUERUNG



12  
13

## OPTIMALE BELICHTUNGSMESSUNG ZU JEDER TAGESZEIT

Am Anfang steht die exakte Messung

Wo Licht ist, da ist auch Schatten. Gerade bei Motiven mit großen Helligkeitsunterschieden spielt die Belichtungsmessung der PENTAX *\*ist D* ihre große Stärke aus. 16 Messfelder, die über das gesamte Sucherbild verteilt sind, messen das Licht und bieten durch die Belichtungssteuerung stets eine optimale Belichtung.

Die Belichtungssteuerung setzt die Informationen um  
Für die Belichtungssteuerung stehen verschiedene Möglichkeiten zur Auswahl. Wählen Sie zwischen der manuellen Belichtung (die Nachführskala befindet sich rechts im Sucherbild), der Zeit-, Blenden- oder Programmautomatik.



Individuelle Programmautomatik

Eine Besonderheit bei dieser Kamera ist die Möglichkeit der individuellen Gestaltung der Programmautomatik. Hierbei entscheidet der Fotograf, ob er mit Blenden- oder Zeitpriorität arbeiten

möchte oder ob er die MTF-Funktion nutzt und damit die optimal mögliche Blende des Objektivs erhält.



16-Segment-Belichtungsmessung

Es wird in den verschiedensten Bildbereichen gemessen. Immer dann erste Wahl, wenn stark unterschiedliche Lichtverhältnisse eine Lichtbestimmung erschweren.



Mittenbetonte Messung

Bei gleichmäßiger Lichtverteilung sorgt die mittenbetonte Messung für optimale Ergebnisse.



Spotmessung

Die Spotmessung konzentriert sich auf das von Ihnen ausgewählte Motivelement und garantiert zum Beispiel ein optimal belichtetes Motiv vor einem hellen Hintergrund.

Supereinfach: der flexible „Hyper“-Programm-Modus

Neben den Belichtungsprogrammen und dem Universalprogramm „Green“ steht zusätzlich der innovative „Hyper“-Programm-Modus zur Verfügung. Der „Hyper“-Programm-Modus „P“ ermöglicht den sofortigen Wechsel zwischen Zeit und Blende über das Einstellrad – ohne dass dazu das Belichtungsprogramm neu eingestellt werden muss.

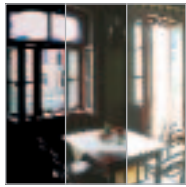
# FEATURES, DIE BEFLÜGELN



14  
15



**„Noise Reduction“ statt Bildrauschen**  
Oft führen lange Belichtungen zu lästigem Bildrauschen. Dasknackige Schwarz will dann einfach nicht gelingen. Mit der „Noise Reduction“-Funktion wird aus einem satten Schwarz im Motiv ein sattes Schwarz auf dem Bild.



**Belichtungsreihenautomatik**  
Bei der Arbeit unter erschwerten Lichtbedingungen ist es sicherer, das Motiv mit verschiedenen Belichtungswerten festzuhalten. Dafür bietet die PENTAX *\*ist D* eine Belichtungsreihenautomatik. Den Belichtungskorrekturwert und die Korrekturschritte können Sie dabei frei wählen.



**Messwertspeicher**  
Wie die Lichtwertkorrektur ist der Belichtungs-Messwertspeicher ein wichtiges Hilfsmittel, um im Automatikmodus zu guten Bildern zu gelangen. Visieren Sie dazu einen Neutralgrauwert an. Messen und speichern Sie diesen, korrigieren Sie den Bildausschnitt, und Sie erhalten trotz Automatik und auch unter schwierigsten Lichtbedingungen ein optimales Bild!



**Lichtwertkorrektur**  
Oft machen schwierige Lichtverhältnisse eine Korrektur des Belichtungswertes notwendig. Die Kamera bietet eine LW-Korrektur zwischen +3 und -3 LW.



**Vorschau der Schärfentiefe**  
Mit der Schärfentiefevorschau können Sie schon vor der Aufnahme kontrollieren, in welchem Bereich das Foto scharf und unscharf sein wird.



**Rasante Bildfolge**  
Für gute und gelungene Schnappschüsse ist nicht nur ein schneller Autofokus notwendig, sondern auch eine schnelle Bildfolge. Mit einer Bildfrequenz bis zu 6 Bildern in der Sekunde wird Ihnen keine Bewegung mehr entgehen.

## Viele weitere Features

Die *\*ist D* bietet Ihnen viele weitere Features, die professionelles Arbeiten ermöglichen und den Weg zu perfekten Bilderergebnissen erleichtern. Dazu gehören zum Beispiel:

- > Spiegelvorauslösung
- > Schnellrückstelltaste für optimale Belichtung
- > manuelle Einstellung der Farbsättigung, Kontraste und Schärfe
- > manuelle Einstellung der Monitorhelligkeit



# BLITZTECHNIK: DAS RECHTE LICHT



16  
17



<b>Blitz</b>	<b>AF-360 FGZ Zoom-Blitz</b>
<b>Leitzahl</b>	36 bei 85 mm 30 bei 50 mm (ISO 100)
<b>Blitzbereich</b>	0,7 – 5,4 m bei ISO 100 mit 50 mm/F 1,4 Objektiv
<b>Leistungsstufen</b>	Manuell 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32
<b>Arbeitsblende</b>	Beliebig
<b>Betriebsart</b>	P-TTL-Auto, Automatikblitz und man., Servobetrieb (man.), Stroboskopblitz, High-Speed-Synchronisation, kabel- lose Blitzsteuerung
<b>Batterien</b>	4 x Mignon Alkali- oder NiMH-Akkus
<b>Maße</b>	70 x 110 x 115,5 mm
<b>Gewicht</b>	270 g (ohne Batterien)

## PROFESSIONELLES BLITZEN – FÜR INTERESSANTE AUSLEUCHTUNG

Auch bei problematischen Lichtverhältnissen brauchen Sie mit der PENTAX *\*ist D* auf perfekte Bilder nicht zu verzichten. Bereits das eingebaute Blitzgerät hat einiges zu bieten: Mit einer Leitzahl von 11 leuchtet es eine Brennweite von 18 mm (27,5 mm im KB-Format) problemlos aus. Die Synchronzeit liegt dabei bei 1/150 Sek.

Wer mehr Wert auf professionelle Lichtgestaltung legt, kommt mit dem externen Blitzgerät AF-360 FGZ auf seine Kosten. Neben einem Plus an Leistung eröffnet das Gerät zusätzlich wichtige und interessante Funktionen, beispielsweise ist eine Blitzkurzzeit-Synchronisation möglich.

Im Zusammenspiel mit dem eingebauten Blitz vervielfachen sich die Möglichkeiten. Nutzen Sie beispielsweise beide Geräte zur Kontrastkorrektur. Dabei wird die Lichtintensität im Verhältnis von 1:2 gesteuert. Das kann natürlich auch kabellos erfolgen. Das eingebaute Blitzgerät sendet vor dem Hauptblitz Steuersignale, die eine Ansteuerung von bis zu 3 externen Blitzgeräten zulässt. Bei dem AF-360 FGZ können Sie außerdem entscheiden, ob Sie mit dem ersten oder dem zweiten Verschlussvorhang blitzen möchten.

Auch wenn Sie bei schlechten Lichtbedingungen ohne Blitz fotografieren möchten, leistet das interne Blitzgerät nützliche Unterstützung: Es übernimmt die Entfernungsmessung, indem es einen Stroboskopblitz aussendet.



# OBJEKTIVE



18  
19

## WECHSELOBJEKTIVE: PERFEKTION FÜR JEDE SITUATION

Für die neue PENTAX *\*ist*-Serie wurde die Objektivserie PENTAX smc FA J entwickelt, wobei sich das PENTAX smc FA J Zoom 18 – 35/F4~5,6 AL besonders für die *\*ist D* eignet. Das kleine, leichte Objektiv besteht aus 12 Elementen in 10 Gruppen und bietet eine Brennweite, die 27,5 – 53,5 mm im Kleinbildformat entspricht.

### Große Auswahl von Wechselobjektiven

Aus dem PENTAX Zubehörprogramm steht für die *\*ist D* ein großes Repertoire an Objektiven zur Verfügung. So können Sie sicher sein, dass für jede Anwendung immer die optimale Optik verfügbar ist.

Für die Besitzer von älteren Objektiven besonders interessant: Sobald das Objektiv ein kleines „A“ (Blendenautomatik) auf dem Blendenring hat, können Sie es mit allen Funktionen (außer AF) an der neuen PENTAX *\*ist D* verwenden. Gerade bei z. B. Makro-, extremen Tele- oder anderen besonders teuren und hochwertigen Objektiven zahlt sich die Investition von damals jetzt doppelt aus: Die Kameratechnik ist neu, Sie können Ihr bewährtes Zubehör aber weiterhin benutzen.

## WEITWINKEL-OBJEKTIV



PENTAX smc FA J  
18 – 35 mm/F4–F5,6 AL

## ZOOM-OBJEKTIVE



PENTAX smc FA J  
28 – 80 mm/F3,5–F5,6 AL



PENTAX smc FA J 75 – 300 mm/F4,5–F5,8 AL

## OBJEKTIVE – OPTIONAL ERHÄLTLICH

OBJEKTIV <sup>1)</sup> (Angabe in Klammern entspricht der Brennweite bei der <i>*ist D</i> )	Gruppen/ Elemente	Bild- winkel (°)	kleinste Blende entfernung (m)	kürzeste Einstell- max.	Abb.- Maßst.	Durchmesser/ Länge (mm)	Gewicht (g)	Filter (mm)
<b>smc FA J 18 – 35/4–5,6 AL</b> (27,5 – 53,5)	10/12	100 – 63	22–32	0,28	0,18	72/68.5	190	67
<b>smc FA J 28 – 80/3,5–5,6 AL</b> (43 – 125)	8/8	75 – 30,5	22–38	0,4	0,25	63/67	180	58
<b>smc FA J 75 – 300/4,5–5,8 AL</b> (115 – 460)	10/12	32 – 8,2	32–38	1,3	0,3	69/116	385	58

<sup>1)</sup> Dies ist nur eine kleine Auswahl unseres umfangreichen Objektivprogramms.





## ZUBEHÖR

22

23

<b>SONSTIGES</b>	Umfangreiche Funktionen, um die Kamera individuell auf die eigenen Erfordernisse anzupassen. Mit diesem Feature können die Parameter für drei unterschiedliche Benutzer gespeichert werden.	
<b>LIEFER-UMFANG</b>	2 Lithiumbatterien CR-V3 USB-Kabel I-USB 2 Riemen O-ST10 AV-Kabel I-IVC2 Bildbetrachtungs- und Bildbearbeitungssoftware	
<b>ZUBEHÖR (optional erhältlich)</b>	Batteriegriff D-BG1	Art.-Nr. 39556
	Kabelauslöser CS-205	Art.-Nr. 37248
	Fernbedienung F	Art.-Nr. 37377
	Kameratasche O-CC10	Art.-Nr. 39185
	Netzanschluss-Set K-AC10E	Art.-Nr. 39212



Batteriegriff D-BG1



Kabelauslöser CS205



Fernbedienung F



Netzanschluss-Set K-AC10E

### NOCH MEHR MÖGLICHKEITEN: MIT DEM OPTIONAL ERHÄLTlichen ORIGINALZUBEHÖR

#### Batteriegriff D-BG1

Standardmäßig arbeitet die PENTAX *\*ist D* mit 4 Mignon-Batterien (oder Akkus) oder mit 2 Lithiumblöcken. Mit dem optional erhältlichen Batteriegriff lässt sich die Batterieanzahl zusätzlich verdoppeln. Damit steht Ihnen zum Beispiel auch für besonders kalte Tage oder für lange Außenaufnahme-Sessions reichlich Energie zur Verfügung.

#### Kabelauslöser CS-205

Für veracklungsfreie Makroaufnahmen ist die Verwendung des 30 cm langen Kabelauslösers eine wertvolle Hilfe.

#### Fernbedienung F

Immer, wenn Sie besonderen Bewegungsspielraum brauchen, ist die IR-Fernbedienung eine gute Wahl. Hiermit lässt sich die Kamera auch noch aus einer Distanz von bis zu 5 m (von der Kameravorderseite gemessen) auslösen.

#### Kameratasche O-CC10

Sicher ist sicher: Die passende Transporttasche für Kamera und Standard-Zoomobjektiv.

#### Netzanschluss-Set K-AC10E

Sparen Sie den Batteriestrom für den Fall, dass keine alternative Energiequelle zur Verfügung steht. Der Netzanschlussadapter liefert Strom, wenn die Kamera als Datenträger zur Bildbearbeitung am PC benutzt wird.





for your **precious** moments

## Seit Jahrzehnten technischer Vorsprung auf höchstem Niveau

Mit innovativen und herausragenden Produkten möchte PENTAX einen Beitrag für die wertvollen Momente im täglichen Leben leisten. Für Verbraucher, die leistungsfähige und zugleich einfach zu bedienende Geräte schätzen ebenso wie für professionelle Anwender, die auf Sicherheit, Präzision und Qualität Wert legen. Der Corporate Slogan – for your precious moments – unterstreicht diese Philosophie und den damit verbundenen Qualitätsanspruch.

PENTAX ist weltweit bekannt für technologisch überzeugende Produkte in verschiedensten Geschäftsfeldern wie Imaging Systems (Foto/Optik), medizinische Instrumente wie Video- und Fiberoskope, industrielle Produkte für Überwachungs- und Vermessungstechnik, Brillengläser, mobile Drucker und Internet-Kameras.

Immer wieder kommen wesentliche Produktinnovationen aus dem Hause PENTAX. Im Fotobereich waren es beispielsweise 1952: die erste japanische Kleinbild-Spiegelreflexkamera. 1986: die erste Zoom-Kompaktkamera der Welt. 1998: die erste Mittelformat-Spiegelreflexkamera mit Autofokus. 2001: die kleinste 4.0 Megapixel-Digitalkamera. 2002: Das weltweit erste Fernglas mit integrierter Digitalkamera und LCD-Monitor. Und 2003: das patentierte „Sliding Lens“-System, bei dem ein optischer 3fach-Zoom in einer nur 2 cm schmalen Digitalkamera untergebracht ist.

JAPAN	PENTAX Corporation, 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639
EUROPA/ DEUTSCHLAND	Pentax Europe GmbH, Julius-Vosseler-Straße 104, D-22527 Hamburg <a href="http://www.pentaxeuropa.com">www.pentaxeuropa.com</a> / <a href="http://www.pentax.de">www.pentax.de</a>
SCHWEIZ	PENTAX Schweiz AG, Widenholzstrasse 1, Postfach 367, CH-8305 Dietlikon <a href="http://www.pentax.ch">www.pentax.ch</a>
ÖSTERREICH	SLACH Bildtechnik VertriebsGesellschaft mbH & Co. KG Kolpingstrasse 21, A-1230 Wien

Änderungen in Technik und Design ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.  
AP004603 / FOM 01092003

# PENTAX